

Des défilés de mots se règlent sur la lenteur d'un tempo qui adopte le mouvement d'une mort comblée. La rondeur d'une timbale rebondit sur une page enterrée sous le jeu d'un rectangle funèbre. *Music for the Funeral of Queen Mary* accompagne des lignes qui explorent la plénitude d'une marche cérémonielle. Des percussions habitent des phrases réglées sur la célébration d'une intensité sévère. L'image d'une timbale se superpose sur un système de signes pour assister la transparence d'un ensemble vocal. Des anthems évoquent le désespoir d'un texte incarné par le chant d'une forme affligée. Des peaux frappées et des cuivres équilibrés explorent une page qui réverbère un déplacement baroque de l'alphabet. Des cortèges de vocables abattus accompagnent les modulations régulières et précises d'une procession solennelle. Des funérailles codifient une couleur vocale pour orchestrer la disparition d'une page dans sa propre blancheur. L'avancée d'une émotion inconsolable retient des lettres qui implorent la joie d'un silence inflexible. Une tension percussive perçoit les pulsations lisses d'une composition souveraine. Un temps distendu instrumente une unité musicale qui transparaît au travers d'une timbale calligraphiée. La mort d'une reine anglaise déroule des phrases qui ouvrent un passage vers la marche d'une autre langue. *Short time to live* car une disparition attristante parle aussi à l'extinction d'une image qui ressuscitera une autre page. La vibration d'un temps lointain renforce le rôle antédiluvien d'un alphabet mis au service d'un chœur de lignes musicales. L'inhumation majestueuse d'une reine vénérée favorise un couronnement spontané du baroque anglais. L'action d'une composition dramatique et tourmentée réveille la dépouille d'un rectangle obsédant. La mort d'*Henry Purcell* suit celle de la reine *Mary* et ces funérailles éternelles annoncent l'apparition d'une nouvelle page.

MUSIC FOR THE FUNERAL OF QUEEN MARY